

La Bigarrure

DRACULÉON LE GRAND COMBAT



Draculéon peinture d'Antoine Paris, 2008

Avec l'aide du Conseil Régional de Picardie, du conseil général de l'Aisne, du rectorat d'Amiens, des municipalités d'Hirson, de Rozoy sur serre et de Landouzy la ville, de la MJC d'Igny.

La Bigarrure : 29 grande rue 02 360 ARCHON

Tel.: 03 23 98 95 77 / mail: a.labigarrure@free.fr / www.manufacture-theatre.com



Comédie de Jean Michel PARI S

Mise en scène de Thierry JAHN

Avec

Catherine HAUSEUX
Pétronille de SAINT RAPT
Thierry JAHN
Jean Michel PARI S

Décors et accessoires ...Valérie LESORT, Antoine PARI S et Thierry JAHN
Bande son ...Thierry JAHN
Lumières ... Paco GALAN
Régie ... Antoine PARI S

Avec l'aide du Conseil Régional de Picardie, du conseil général de l'Aisne, du
rectorat d Amiens, des municipalités d'Hirson, de Rozoy sur serre
et de Landouzy la ville, de la MJC d'Igny.

A propos du grand combat

« Il l'emparouille et l'endosque contre terre ;
Il le rague et le roupéte jusqu'à son drâle ;
Il le pratéle et le libucque et lui baroufle les ouillais ;
Il le tocarde et le marmine,
Le manage rape à ri et ripe à ra.
Enfin il l'écorcobalisse.

« Papa, fais tousser la baleine », dit l'enfant confiant.
Le tibétain, sans répondre, sortit sa trompe à appeler l'orage
et nous fûmes copieusement mouillés sous de grands éclairs.
Si la feuille chantait, elle tromperait l'oiseau. »

HENRI MICHAUX (Qui je fus Gallimard, 1927)

Marie est une jeune femme bien étrange qui n'a jamais pu renoncer à ses rêveries enfantines, cherchant ainsi à maintenir vivant un père dont elle attend le retour depuis trop longtemps.

Marie refuse de vivre cette vie nouvelle que tente de lui imposer Rose, sa mère, qui veut fuir ses souvenirs.

Marie sait bien qu'elle est une orpheline que la barbarie n'a pas épargnée mais elle veut inventer sa vie, elle veut croire encore qu'elle est la fille de Draculéon, personnage fabuleux qui croque la queue de poisson des petites sirènes.

Un jour enfin elle découvre dans la rue un homme perdu, sans mémoire, que des passants appellent Draculéon. Et si Amédée était de retour ?

"Le grand combat" est une comédie pour un public familial à partir de neuf ans, en même temps qu'un grand coup de gueule dédié aux enfants victimes de guerre.

Je veux me convaincre qu'il est possible d'écrire une oeuvre pour le jeune public, où la question de l'engagement politique contre la barbarie des peuples en guerre n'exclut ni la poésie, ni l'humour.

Jean Michel PARI S

Notes de mise en scène

Jean Michel Paris, en maniant la dérision et l'ironie, parle de l'absurdité tragique de la guerre tout en évitant la plainte. Il importe de transmettre toute la fantaisie et la drôlerie du texte, et de garder cette pudeur.

Poétique, ce théâtre n'en est pas moins très physique, et sensuel. Le jeu emprunte parfois à la commedia, à la farce. On y trouve également un soupçon de provocation dans des intermèdes surréalistes.

Peut être parce que cette histoire se construit sur un mensonge originel, l'espace vrai, réaliste, cède souvent la

place au fantastique. Cet univers du conte est amené par les marionnettes, les objets qui s'animent, puis par les personnages eux-mêmes.

Propre à cette atmosphère de départ, où s'entassent les préparatifs du déménagement que Rose a entrepris, où tout est sur le point d'être emporté, le décor est composé de volumes, travaillés par la lumière, qui peuvent devenir les éléments d'un plateau de télé lors d'une scène de confession cathodique, ou les fragments d'un pays lointain.

Thierry JAHN



La Presse

« *Ce spectacle de grande prestance artistique a récolté les rires, mêlant la féerie et la fantaisie.* » L'UNI ON 2 juillet 2008

« *La pièce, jouée avec justesse, humour et fantaisie, a émerveillé le public. Un spectacle qui touche au but : divertissant, surprenant.* » LA THI ERACHE du 3 juillet 2008

« *Le ton à la fois drôle, fantaisiste, grotesque ou cruel est empreint de poésie et d'humour, sur des thèmes comme la guerre et ses conséquences...un moment de bonheur.* » L'UNI ON 3 juillet 2008

Presse de précédentes réalisations de la compagnie

" Les caves du vatican" d'après André Gide

" *Une pièce noire dans un tourbillon d'énergie et des décors bien pensés*" par les adultes et les enfants "

Marie Félicia Alibert (LE DAUPHI NÉ)

" Audience" de V. Havel

" *Une vraie gourmandise, savourée à la fois par les adultes et les enfants* "

Damien Becquart (L'UNI ON)

" Mais si tu me plais " de Jean-Michel Paris

" *Jean Michel Paris va à l'essentiel. Les comédiens sont formidables... un moment très agréable.* "

Jean Luc Jeener (LE FIGARO)

" Des nouvelles de Paris " d'après marcel Aymé

" *Une mise en scène narquoise, légère, pour ce spectacle rafraîchissant comme une orange amère.* " Jean-Louis Châles (LA MARSEI LLAI SE).

" Draculéon, père et fille " de Jean-Michel Paris

" *Une pièce forte et délicate à la fois, qui, sans verser dans l'émotion facile, nous touche droit au cœur.* " Anne Clausse (Revue-spectacle.com)

" Le jeu de l'amour et du hasard" de Marivaux

" *Le jeu proposé par Jean-Michel Paris tient moins du hasard que de la sournoise volonté d'émuouvoir le spectateur, de lui mettre des tripes à la place du cerveau.* " Yves Klein (L'UNI ON)

"*Brillante, enlevée, comique, la pièce est un véritable régal.* " Anne Loyer (LA VOI X DE L'AI SNE)

" Le médecin malgré lui " de Molière

" *L'excellent jeu des comédiens, le rire est immédiatement communicatif.*" L'AI SNE NOUVELLE

Portraits en résumés

Catherine HAUSEUX

Metteur en scène et comédienne, formée au Cours Florent. Depuis une dizaine d'années, elle travaille au théâtre où elle a pu aborder des registres très variés à travers l'univers d'auteurs classiques tel que Marivaux, Tchekhov, Molière, Gogol, Steinbeck ou Feydeau, ou celui d'écritures contemporaines signées Frechette, Kaminka, Sibleyras, Saugeon, Paris ou Horovitz. Ses deux dernières mises en scène ont été jouées à Paris, dans toute la France, en Belgique, en Suisse et en Allemagne.

Pétronille De SAINT RAPT

Après une formation au cours Florent, elle travaille comme assistante à la mise en scène pour les *Robins des bois*, ainsi que pour I. Nanty. Au théâtre elle interprète de nombreux auteurs contemporains, dont C.Anne, N. Saugeon, N.Huston et sera nominée aux Molières dans la catégorie "meilleur espoir féminin" dans une pièce d'A. Nothomb. Elle met en scène « *Surprise* » de C.Anne, ainsi que plusieurs créations. Elle enseigne l'art dramatique aux Cours Florent depuis 2000. Elle écrit et interprète un seul en scène « *C'est comment là haut* ». Au cinéma et à la télévision, elle tourne sous la direction de M. Spinoza, M. Provost, E. Zonca, Diane Kuris, L. Bounik, M. Hassan,

Thierry JAHN

Metteur en scène et comédien, formé au conservatoire de Dourdan, et titulaire d'une licence d'études théâtrales (Paris III). A joué des auteurs contemporains comme B. Vian, A. Camus, C. Fréchette, D. Bonal, J-M. Paris, R. Queneau, aussi bien que des auteurs classiques : M. de Cervantès, Shakespeare, A. de Musset, Molière, et dernièrement Racine. Metteur en scène des *Nouvelles de Paris* d'après Marcel Aymé, de *La leçon* de E. Ionesco, et des *Caves du Vatican* d'après André Gide, la création *Bigarrure* 2008.

Jean Michel PARIS

Cofondateur de *Derniers Détails* et du théâtre *La Manufacture de Saint-Quentin*. A joué Goldoni, Molière, Ionesco, Marivaux, Musset, Varoujean, Machiavel, De Filippo, Sartre, Orton, Romains, Bourdet, sous la direction de Gérard Maro, François Maistre, Nicole André, Jacques Labarriere, Gérard Lacombe, Patrick Wessel, Didier Perrier. A mis en scène Corneille, Molière, Marivaux, Courteline, Labiche, Renard, Havel, Ionesco, Bonal, Fréchette et quelques fantaisies théâtrales (*Nouvelles de l'enfer*, *venez ça va faire des histoires*). A écrit (voir fiche précédente).

Textes de Jean Michel Paris joués au théâtre

- " Draculéon, père et fille " (Compagnie La Bigarrure, création au théâtre de La Manufacture de Saint-Quentin, tournée dans l'Aisne, Printemps 2005.)
- " Comment j'ai sauvé Antigone " (Compagnie La Bigarrure, création au théâtre de La Manufacture de Saint-Quentin, Automne 2003.)
- " Gros Mots " (Compagnie La Bigarrure, création au théâtre de La Manufacture de Saint-Quentin, Printemps 2001.)
- " Mais si tu me plais " (Compagnie La Bigarrure, création au théâtre de La Manufacture de Saint-Quentin, Printemps 2000 et 2001 - Théâtre Essai de Paris, Automne 2000.)
- " Tu me plais " (Compagnie Derniers Détails, création au théâtre de La Manufacture, Printemps 1997).
- " Boule d'Ogre " (création au Théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin, 1989, mise en scène Didier Perrier.)
- " Ah ! ça ira " (Compagnie Derniers Détails, 1989, commande de la ville de Gauchy pour les fêtes du bicentenaire de la révolution de 1789, mise en scène Didier Perrier.)
- " Liberté, Egalité, Tergnié " (Compagnie Derniers Détails, MJC et Collège de Tergnier, 1989, fêtes du bicentenaire de la révolution de 1789 mise en scène Didier Perrier.)
- " la raison du plus fort est toujours la meilleure " (Compagnie Derniers Détails, mise en scène Didier Perrier, 1986 à 1992, tournées en France et en Afrique.)

Traductions et adaptations

- " Théodore le grondeur " d'après Goldoni, (création au Théâtre Jean Vilar de Saint-Quentin, Nouveau Théâtre Mouffetard de Paris, Comédie de Picardie à Amiens, tournée en France et Luxembourg, Automne 1988 à 1990, mise en scène Didier Perrier)

Contacts :

Thierry Jahn : 06 82 36 82 48

Jean-Michel Paris : 06 76 81 91 16

LA BIGARRURE Hôtel de ville 02 360 ROZOY SUR SERRE -

Bureaux : 29 grande rue 02360 ARCHON - 03 23 98 95 77

a.labigarrure@free.fr

Compagnie professionnelle de l'Aisne subventionnée par le Conseil Général de l'Aisne, le Conseil Régional de Picardie, le Ministère de l'Éducation (Rectorat) et la Ville de Rozoy sur Serre.